

Проблема медиасреды: поиски альтернатив и медиаархеология

Имеет ли смысл медиасреда, помимо ее функциональных возможностей, например, в отражении в нашей повседневной жизни и существовании? Как влияет на нас факт дигитализации человеческих отношений? Требуют ли эти конструкции нового философского осмысления? Для понимания изменений, которые эти проблемы влекут за собой, ощущается необходимость в современном философском осмыслении.

Цифровая среда детерминирует интимную жизнь пользователя, создает новые условия и формы существования, формирующие новый тип человека. Попытаемся внести свой вклад в понимание социокультурных значений все более вовлеченных и сложных отношений человека и цифровой среды. Особый интерес представляет то, как медиатехнологии обуславливают нашу культурную реальность. С помощью анализа современных технических средств и «археологической» ретроспективы (медиаархеология возникает из плодотворного столкновения медиаистории и теории) возможен эвристический поиск новых способов, которыми мы можем концептуализировать и развивать критический дискурс вокруг повседневности, связанной с технологиями и медиа. В работе рассматриваются концепты «мнемотехники» и «мнемотехнологии» [1], являющиеся доказательством аксиологических изменений в сфере человеческих отношений, связанных с медиасредами. Совершается попытка иллюстрации работы механизмов медиаархеологии [2], проводится критика «туннельности» представления о истории развития медиа.

Библиографические ссылки

1. *Stiegler B.* 'Anamnesis and Hypomnesis' // *Ars Industrialis* : [website]. URL: <http://www.arsindustrialis.org/anamnesis-and-hypomnesis> (accessed: 23.09.2019).
2. *Parikka J.* *What Is Media Archeology?* Cambridge, 2012. 205 p.